

No-nonsense kunst

Het overbrengen van kennis van beeldende kunst aan een breed publiek. Dat is kort gezegd de doelstelling van de stichting *Kunst in zicht*. Kunst in zicht werd het afgelopen voorjaar door een vijftal pas- en bijna-afgestudeerden in de archeologie, geschiedenis en kunstgeschiedenis opgericht.

In september ging men van start en inmiddels draait het programma op volle toeren. "Er is duidelijk behoefte aan korte cursussen." En voor de medewerkers van Kunst in zicht is het een mooie gelegenheid om wat ervaring op te doen.

Luuk Hajema

De vijf oprichters van Kunst in zicht kramen in eind '84 met elkaar in contact via de Stichting Kunsthistorisch Centrum, die in Amsterdam cursussen en lezingen organiseert. Han Borg was net klaar met zijn studie Oude Geschiedenis en onderzocht samen met Annelies Borchert en Jeltina Schoenmaker, die archeologie studeerden, of het niet mogelijk was in Groningen iets soortgelijks, te beginnen. Bij de

Stichting Kunsthistorisch Centrum kregen zij te horen dat er een tijdje eerder al twee Groningse kunsthistorici op bezoek waren geweest, Corma Hoedemaker en Mieke van der Wal, die met dezelfde gedachte rondliepen. De vijf staken de koppen bij elkaar en dat leidde in april van dit jaar tot de oprichting van Kunst in zicht.

Actualiteit

Voor een bedrag van tussen de 25 en 60 gulden organiseert Kunst in zicht cursussen over uiteenlopen



De mensen van Kunst in Zicht: vlnr. Mieke van der Wal, Corma Hoedemaker, Jeltina Schoenmaker, Han Borg en Annelies Borchert.

de onderwerpen als het werk van de kunstenaar Christo, archeologische vondsten in Nederland en industriële vormgeving in de tweede helft van de 19e eeuw. Er wordt getracht zoveel mogelijk in te springen op de actualiteit en op de vraag van het moment. De cursus over Christo vond plaats in de tijd dat er in het museum Kröller-Müller een tentoonstelling over het werk van deze kunstenaar was. Christo zelf was toen bezig met het inpakken van de Pont-Neuf in Parijs.

Han Borg: "Van de zomer zullen er weer een hoop mensen naar het zuiden trekken. Wij kunnen daar op inspelen door bijvoorbeeld een cursus over antieke cultuur te organiseren." De doelstelling van Kunst in zicht - "de verbreiding van kennis over beeldende kunst, om de ontwikkeling van de artistieke belangstelling bij zoveel mogelijk mensen aan te moedigen" - lijkt wel wat op die van de Volksuniversiteiten: de verheffing van het volk, maar dan op een no-

nonsense manier. Kort - twee tot vier bijeenkomsten van twee uur - maar krachtig. De cursisten hoeven geen voorkennis of vooropleiding op kunsthistorisch gebied te hebben genoten.

Pragmatische kijk

De medewerkers van Kunst in zicht hebben een pragmatische kijk op hun activiteiten. Jeltina: "Wij vinden het leuk om onze kennis over te dragen." Mieke "We proberen voor wat werkgelegenheid te zorgen en mensen in de gelegenheid te stellen ervaring op te doen."

De inkomsten van Kunst in zicht worden voor een deel gevormd door het inschrijfgeld van de cursisten. Het Anjerfonds en de Stichting Zomerpostzegels kwamen met subsidies over de brug. Mede daardoor konden wat didactische hulpmiddelen worden aangeschaft en een voormalig schoollokaal in de H.W. Mesdagstraat worden betrokken. Dat lokaal, waar ook de Nederlandse Jeugdbond voor Natuurstudie, een overblijfsel van een geheel andere tijd, zijn onderkomen heeft, doet dienst als lesruimte. De start is dus gemaakt. Heeft Kunst in zicht nu ook het idee om in de toekomst betaalde krachten in dienst te gaan nemen? Tot nu toe is het een aangelegenheid van vrijwilligers.